

演劇

二日月

暗闇の次は光

原作 いたうみく (そうえん社刊)

2017 8/26(土)・27(日)

開演時間 / 【昼】13:30開場・14:00開演
【夜】18:00開場・18:30開演

会場 新潟市北区文化会館 ホール

平成29年度 文化庁 文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業

新潟市北区文化会館 友の会賛助会員

青い鳥保育園 くまだ書店 ママモル産院 街長谷川不動産センター



昨日いなか
った月が今日
はいる、
それが二日月。

原作…………… いたうみく(そうえん社刊)
 台本…………… 笹部 博司
 企画…………… 田代 雅春(新潟市北区文化会館 館長)、笹部 博司
 作曲…………… 野瀬 珠美

芸術監督…………… 田代 雅春
 演出指導…………… 笹部 博司
 音楽監修…………… 野瀬 珠美
 演出…………… 三浦 真央
 演出助手…………… 三浦 真由

舞台監督…………… 砂塚 隼(新潟市北区文化会館)
 舞台音響…………… 砂塚 隼、杉崎 亮(株式会社サウンドエイト)
 舞台照明…………… 上野 美沙(新潟市北区文化会館)、高野 彩子(株式会社サウンドエイト)
 衣装・ヘアメイク…………… 三浦光絵
 制作・広報…………… 谷沢理佳(新潟市北区文化会館)、吉田由香里(新潟市北区文化会館)

主催…………… 新潟県、新潟市北区文化会館
 新潟県次世代の舞台芸術担い手育成事業実行委員会

共催…………… 新潟市

協力…………… リューとびあ 新潟市民芸術文化会館、有限会社 セッサ
 後援…………… 新潟県教育委員会、新潟市教育委員会、NHK新潟放送局

企画制作…………… 北区文化会館企画制作PJ部
 総務・票券…………… 橋本弘、山田律子、石沢 明 他

製作…………… 新潟市北区文化会館

Thanks…………… 新潟市北区文化会館登録レセプションニスト(案内)、とよさか福祉会クローバー(喫茶)
 北区パートナーショップ(アフターサービス)、まちごと美術館(コラボ企画)



台本・演出指導 笹部博司
 リューとびあ演劇部門芸術監督。演劇プロデューサー。主な企画作品に「奇跡の人」「白石加代子「百物語」シリーズ」「身毒丸」「グリーンクス」など。新潟においては、リューとびあ製作ミュージカル「ファデット」「家なき子」などをプロデュースする他、近年では「物語の女たち」シリーズを企画し、全作品の上演台本を担う。また「井上芳雄による「夜と霧」」では上演台本のほか演出も手掛ける。APRICOTの立ち上げから全作品に関わる。



作曲・音楽監修・ピアノ演奏 野瀬珠美
 武蔵野音楽大学大学院作曲専攻修了。国内外の演奏家やアーティストに作曲作品を多数提供している。また舞台作品の音楽も数多く手掛けており、主な作品としては、リューとびあプロデュース「オフェリアと影の一座」(2016年新潟、東京、兵庫にて公演)「星の王子さま」(2017年新潟、東京にて公演)などがある。APRICOTでは2003年「赤毛のアン」より作曲を担当し、以降ほぼすべての公演で作曲を手掛ける。現在、新潟県立新潟中央高等学校音楽科非常勤講師、国際音楽エンタテインメント専門学校非常勤講師。



演出 三浦真央
 小学6年生～高校3年生まで、リューとびあ演劇スタジオキッズコースAPRICOTに在籍。2012年「お芝居探検隊」で初演出。また、翌年「名犬ラッシー」では劇中の1シーンの演出を行う。大学入学後、演出助手や舞台監督助手としてAPRICOTの作品作りに携わる。現在は新潟青陵大学に在籍し、演劇教育に関する研究を進めている。



チェロ演奏 渋谷陽子
 桐朋学園大学音楽学部卒業。同大学研究科を経て、スイス・ローザンヌ音楽院を第1位、奨励賞を得て卒業。リューとびあ制作のミュージカル「シャンポーの森で眠る」「ファデット」「半神」「フルタージュの子守歌」「家なき子」「大いなる遺産」「赤毛のアン」「スーホの白い馬」「星の王子様」「銀河鉄道の夜」に演奏で参加する。桐朋学園子供のための音楽教室「新潟教室」、新潟市ジュニアオーケストラ教室の講師。

きたとびあ & まちごと美術館 北区文化会館の屋内外が、まちごと美術館に!
 障がい者の優れた芸術展示
 展示期間 【屋外展示】8/26(土)・27(日) 【屋内展示】8/19(土)→27(日)
 【展示時間】9:00→21:00

小学4年生の杏に妹が生まれた。
名前は芽生。
それが、暗闇の始まりだった。

小学4年生の杏に妹ができた。

名前は芽生。

でも、芽生のからだはずっとちいさいまま。

ミルクを飲んでも吐き出してしまう。

ママもパパも芽生にかかりっきり。

ある日、芽生が病院から帰ってきた。

鼻からはチューブを通して、手足は鉛筆のよう。

パパはだまってこわい顔、ママは目を赤くしてぼんやり。

杏にはなんにも教えてくれない。

欲しかったのはいつも泣いてる妹でも、

ママをひとりじめする妹でもない。

「芽生なんか、生まれてこなきゃよかったんだ!」